



Tlačová správa

## Predmet mesiaca marec 2015

### NAJROZMERNEJŠIA KNIHA V KNIŽNICI MÚZEA – REPREZENTATÍVNY KATALÓG OBRAZÁRNE ANDRÁSSYOVCOV

*V mesiaci marec bude Gemersko-malohontské múzeum v Rimavskej Sobote vystavovať zaujímavú dobovú publikáciu z historického knižného fondu – reprezentatívny katalóg najvýznamnejších pôvodných zbierok obrazárne v Krásnohorskom Podhradí „Galerie zu Kraszna Horka Váralya (Galéria v Krásnohorskom Podhradí)“. Vydaný bol v Mníchove, v nemeckom jazyku, pravdepodobne v roku 1910 a je zároveň najväčšou knihou v knižnici múzea.*

Katalóg je viazaný v kvalitnej hnedej koženej väzbe s centrálne umiestneným zlatým erbom Andrásyovcov. Je to kniha s rozmermi 52 x 40 cm a tým je zároveň najväčšou knihou v knižnici múzea. Obsahuje 77 fotografií výtvarných diel a zábery z interiéru a nádvorí obrazárne.

Budovu galérie dal postaviť v roku 1909 gróf Dionýz Andrásy (1835-1913), vtedajší majiteľ krásnohorskeho panstva. Prízemná budova je postavená v secesnom štýle na pôdoryse gréckeho kríža a od počiatku bola elektrifikovaná i teplovzdušne vykurovaná. Dionýz Andrásy bol mecénom i milovníkom umenia. V galérii umiestnil svoju zbierku 145 výtvarných diel, ktorých autormi boli: Arnold Böcklin, Fritz von Uhde, Albert Wenk, Ignaz Bergmann, Joseph Wenglein a ďalší. Medzi galerijnými zbierkami mal dominantné postavenie portrét zosnulej Františky, rodenej Hablawetzovej (1838-1902), milovanej grófovej manželky. Portrét namaľoval K. K. Királyfalvi. Na počesť manželky zriadil Dionýz Andrásy i Františkino múzeum na hrade Krásna Hôrka. Symbolom lásky k milovanej žene je i Mauzóleum v Krásnohorskom Podhradí, ktoré dal gróf postaviť pre seba a svoju manželku.

Obrazáreň bola dva dni v týždni – v nedeľu a vo štvrtok, otvorená i pre verejnosť, ktorej gróf nechal nasledovný odkaz: „*Oduševnenie pre krásne umenie človeka zušľachtuje. Mať rád pekné a dobré – to je všeobecná nevyhnutnosť, pretože zo snahy pramena najušľachtilejšie city a myšlienky*“. Po smrti Dionýza Andrásyho, na základe jeho závetu, boli zbierky z galérie odvezené do Budapešti. V súčasnosti sa v objekte nachádza stála výtvarná expozícia Banického múzea v Rožňave.

*Tlačovú správu pripravila: Mgr. Iveta Krnáčová (knižovníčka GMM)*

**Kontaktná osoba pre styk s verejnosťou :**

Mgr. Elena Lindisová

tel.: 047/56 32 741, e-mail: lindisova@gmmuzeum.sk



**Doplňujúce informácie:**

V knihe sa nenachádza údaj o roku vydania a o tlačiari.ovi.

Nestránkované.

**Miesto vydania: Mníchov**

**Vydavateľ: Franz Hanfstaengl**

Franz Hanfstaengl (1804-1877) – nemecký umelec, litograf a fotograf - Mníchov

Rodinný podnik/ spoločnosť pod názvom Franz Hanfstaengl pôsobil/a celkovo 127 rokov i ako vydavateľstvo a tlačiareň, ich špecializáciou bola tvorba kvalitných reprodukcí umeleckých diel.

Spoločnosť v roku 1980 prevzalo vydavateľstvo Blanc Kunstverlag, ktoré naďalej pokračuje v tradícii Hanfstaengl.

**Nápis na väzbe knihy v erbe v latinčine:**

NON VIDERI, SED ESSE

Preklad do slovenčiny: Nie zdať sa, ale byť

**Kontaktná osoba pre styk s verejnosťou :**

Mgr. Elena Lindisová

tel.: 047/56 32 741, e-mail: lindisova@gmmuzeum.sk